



El actor José Luis Sáiz interpreta 'El lector de Romeo y Julieta' en su propia casa, un nuevo espacio teatral denominado Sexto Derecha. / E.M.

Teatro / Dos veces por semana

El patio de butacas, en el Sexto Derecha

José Luis Sáiz interpreta una adaptación de 'Romeo y Julieta' en su propia casa

JULIANA ROJAS HERNÁNDEZ
No hay una sala de teatro, pero sí una obra. Una adaptación de *Romeo y Julieta*, en la que el personaje de Fray Lorenzo asiste a un juicio de conciencia por la muerte de estos jóvenes esposos, mientras él

era testigo (¿o responsable?) del suicidio. De ahí se entiende que el espacio donde se desarrolla la pieza sea tan íntimo: el piso del actor y protagonista José Luis Sáiz.

La idea surgió hace un año cuando Sáiz, de la mano de su directora

Magda Labarga, escribió *El lector de Romeo y Julieta*, una adaptación de la obra de Shakespeare, con traducción de Pablo Neruda. Así es como este nuevo espacio denominado Sexto Derecha, como la nomenclatura de su piso, se convierte en teatro dos veces por semana.

«El escenario está muy bien dividido con el *patio de butacas* (tres sofás para 15 personas). El salón ha desaparecido y se ha convertido en una platea. En la cocina, como hay focos, tengo que desmontarlos para desayunar. Por lo menos la mitad de la casa se ha visto invadida por el teatro. No me imaginé que este experimento iba a tomarlo todo, a lo mejor me voy a tener que ir de mi casa», dice en broma el actor antes de salir a escena.

El recibidor del edificio se convirtió en taquilla. El espacio donde estaba el comedor es ahora el esce-

nario y la cocina es el *backstage*. La directora de sala se ha encargado de acomodar a los asistentes en alguno de los sofás y hace la última llamada con una sonora campana para anunciar el comienzo de la función, mientras el actor se prepara ante la mirada del público, pues no hay un telón que guarde la intimidad previa.

En el monólogo conviven nueve personajes, donde el actor se da el lujo de exhibir una impecable dramaturgia con la mirada atenta de un público que le respira en la nuca. No hay vestuario y la escenografía consiste en una mesa, una silla y un par de libros.

«Estoy acostumbrado a trabajar en salas grandes y claro, estar a tono teatral en la sala de mi casa es algo que yo no sé medir. Afortunadamente la directora ha estado muy inteligente y me ha sabido llevar bien», cuenta Sáiz.

Al respecto, Magda Labarga explica que su trabajo fue lograr que el actor tuviera un grado de contención necesaria para que la interpretación fuera avasalladora y absolutamente creíble. «Me siento muy satisfecha, creo que se logró porque no es fácil hacer el ajuste,

El comedor es ahora el escenario y la cocina es el 'backstage'

La escenografía consiste en una mesa, una silla y un par de libros

pero creo que sí conseguimos hacer una pieza interesante. No era solo decir que lo hacemos en casa porque no se puede hacer en otro sitio, sino saber qué aporta dramáticamente este espacio», dice.

Sáiz recuerda que en los años 50 el actor y director José Luis Alonso convocaba a un pequeño público a su casa para estrenar obras de autores prohibidos durante el franquismo como Bertolt Brecht y Eugène Ionesco. También recuerda que durante la República fue común que algunos grupos de teatro organizaran estrenos en viviendas.

Sin embargo, en este momento, la idea surge a partir de una «realidad obscena que nos tiene entre la indignación y la vergüenza. Por eso creo que puede funcionar, porque comparto mi intimidad con el público a través de una obra que hace una reflexión sobre la culpa, los errores y las oportunidades perdidas y el público está tan cerca del actor que puede entrar en su mundo», explica el protagonista de la íntima obra.

Para asistir, es necesario reservar telefónicamente (629 921 266) o a través de la página web www.joseluissáiz.com/sextoderecha.html, donde por ocho euros se puede asistir a una obra íntima con una construcción bien lograda y tan cómodamente como si se estuviera en la casa de un amigo.

ESADE
Business School

EMBA
Executive
MBA

Inspiring futures

Executive
Education | YOUR PARTNER
FOR GLOBAL
LEARNING



Nuevo Executive MBA de ESADA, un programa part-time para profesionales con alto potencial de desarrollo.

DESCUBRE POR QUÉ EL NUEVO EMBA ES TU MEJOR OPCIÓN

- > Formación internacional
- > Flexible y a tu medida
- > Proyecto de Desarrollo de Negocio
- > Servicio de Carreras Profesionales
- > Networking

VEN Y CONÓCENOS

Descubre tu programa en las próximas sesiones informativas

MADRID

SESIÓN INFORMATIVA
Martes, 7 de mayo, 19,30h
Mateo Inurria, 25-27
Tel. 912 526 856

eventos.emba@esade.edu
www.esade.edu/emba

E

Para más información

