

ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA



JOSÉ LUIS SÁIZ

Nace en Valencia. Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Titulado en Publicidad por la Facultad de Ciencias de la Información. Estudia interpretación con Albert Boadella, Fabiá Puigserver, José Sanchis Sinisterra, Pawel Rouba, Pere Planella, William Layton y John Strassberg entre otros. Interpretación cinematográfica con Mariano Barroso, Eva Lesmes y Macarena Pombo.

Formó parte del equipo de dirección del Centro Dramático Nacional durante las temporadas 1986-1987 así como de la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante las temporadas 1987-1988, 1988-1989 y 1989-1990.

Ha dirigido la puesta en escena de ópera, ballet y teatro para Teatros de la Generalitat Valenciana, Corral de Comedias de Alcalá, Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela/Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Festivales de Almagro, Madrid en Danza, Madrid Sur y Festival El Quijote de Paris.

Ha colaborado en coproducciones con Piccolo Teatro de Milán-Italia, Teatro Odeón de París-Francia, Festival Grec-Barcelona y Festival de Otoño de Madrid entre otros.

Sus producciones han girado también por Cuba, Argentina, Chile, Perú, Colombia, México y Francia con la colaboración del Ministerio de A. Exteriores y de Cultura.

Fue socio fundador de las productoras teatrales RESPIRA TEATRO, TANDEM S.L, y THÉ PARA DOS. Pertenece a ADE y es socio de AISGE y de SGAE.

Teléfonos: 0034 913661500/ 0034 629004499

Web: www.joseluissaiz.com Email: joseluissaiz@joseluissaiz.com

ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor titular de interpretación en verso

Cursos regulares Nivel II (108 horas /año) y Nivel III (216 horas/año) en Academia del Actor Réplika Años 2.001/2007 (7años) con sus espectáculos fin de carrera.

Profesor de cabaret: veranos 2003/4/5/6/7 con sus espectáculos finales.

Profesor de verso contemporáneo: años 2004/5/6/7 y 2009.

Profesor de cabaret para AISGE Madrid 2010 y Barcelona 2011.

Ha impartido cursos, talleres y conferencias en varias universidades y escuelas de España y Latinoamérica: Sevilla, Madrid, Barcelona, Caracas, Isla Margarita, La Habana.

Ha dado talleres de Oratoria y Comportamiento Escénico

Años 2.003/5/7/9/ y 2010 para CCOO, FESAP y FSC.

Ha dirigido lecturas dramatizadas en:

Casa de América en Madrid

Ciclo de autoras hispano-americanas 2000

Teatro Nacional María Guerrero

Encuentro Autores Europeos Contemporáneos 1994

Ha sido actor y director de casting en cine, series de televisión y publicidad con

José Luis Borau, Fernando Fernán Gómez, Guillermo del Toro, Diana Álvarez, Oscar Ladoire, Julio Sánchez Valdés y José Luis Lozano entre otros.

Es preparador de actores (Coach).

TEATRO

TRABAJOS REALIZADOS COMO DIRECTOR DE ESCENA:

VISITANDO EL ZOO DE CRISTAL

de Tennessee Williams

Una producción de Saga y Zircó Producciones.

Estreno Teatre Talía Valencia. Teatres de la Generalitat Valenciana. Enero 2012

DESENCAJADOS

de Jaime Pujol

Una producción de Teatres de la Generalitat Valenciana. Noves Dramaturgies.

Estreno Teatre Arniches. Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante. Noviembre 2010

LA DUQUESA AL HOYO...

De Iñigo Ramírez de Haro

Una producción de La Pica en Flandes S.L.

Teatro Muñoz Seca Madrid. Enero 2009

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

Adaptación teatral y dirección de escena sobre la novela de Amélie Nothomb.

Una producción de Concha Busto S.L. y Teatres de la Generalitat Valenciana.

Teatro Cuyás de las Palmas. Octubre 2008.

CERVANTES CIRCUS

Compañía Nómadas Club.

Dramaturgia propia sobre El Retablo de las Maravillas de Cervantes.

Una producción del Corral de Alcalá. Febrero 2008.

COMEDIAS CÓMICAS EN EL CORRAL DE COMEDIAS

Compañía Nómadas Club.

Dramaturgia y producción propias sobre autores del Siglo de Oro.

Corral de Alcalá. Semana Cervantina. Octubre 2007

SALIR DEL ARMARIO de Francis Veber

Una producción de VoráGINE Producciones. Teatro Arriaga. Septiembre 2007

DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO de Tennessee Williams

Una producción del Centro Dramático Nacional.

Teatro Valle Inclán Mayo 2006.

DESNUDOS de Roberto Santiago

Una producción de La Luciérnaga e Imantes S.L.

Teatro Cuyás de las Palmas. Noviembre 2004

EL OLOR DEL CAFÉ de Elena García Quevedo

Una Producción de Miguel Cuerdo

con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

Festival Madrid Sur. Octubre 2004

CARTAS CRUZADAS

Dramaturgia propia sobre poemas y textos de la Generación española del 50

Con la colaboración del Ministerio de Educación y Cultura y de la Comunidad de Madrid

Anfiteatro de la Casa de América. Noviembre 2003

SPEER, EL ARQUITECTO DE HITLER de Esther Vilar

Traducción de Carlos Peris. Producción propia con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Festival de Otoño 2000

BALADA DE LOS TRES INOCENTES de Pedro Mario Herrero

Una producción de RESPIRA TEATRO, S.L.
con la colaboración del Ministerio de Cultura y Comunidad de Madrid. 1998

CANÍBALES de Nicky Silver
Una producción de RESPIRA TEATRO
con la colaboración del Ministerio de Cultura y Comunidad de Madrid. 1996

LA NOCHE DE LAS TRÍBADAS de Per Olov Enquist
Una coproducción de RESPIRA TEATRO y la Comunidad de Madrid.
Festival de Otoño de Madrid. 1994

ESCRITO EN EL AGUA de Luis Cernuda y José Luis Sáiz
Ayuda a la Creación del Ministerio de Cultura.
Una producción de RESPIRA TEATRO y Festival de Otoño de Madrid. 1994

EL ZOO DE CRISTAL de Tennessee Williams
Una producción de Noa Teatro con la colaboración de la Junta de Extremadura 1993.

POR EL AIRE VAN de Federico García Lorca y Pantelis Palamidis
Una producción de Aedos para el Museo Sacro Catedral de Caracas 1992.

EL ASTRÓLOGO FINGIDO de Calderón de la Barca
Una producción de Tándem con la colaboración del Ministerio de Cultura y Comunidad de Madrid
1991.

EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega
Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Festival de Almagro. 1989.

ANTONI I CLEOPATRA de William Shakespeare
Una producción de Teatres de la Diputació de Valencia
Sala Escalante. 1983.

ÓPERA

TIMÓN DE ATENAS de Durán Loriga y Luis Carandell
Estreno mundial. Una coproducción del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, Centro de Difusión de
la Música Contemporánea y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas 1992.

DANZA

LIBRE ALBEDRÍO
Compañía ballet español José Porcel
Palau Altea. 2007

ROMEO Y JULIETA
Compañía Nuevo Ballet Español
Festival Madrid en Danza. Teatro Albéniz.2003

CABARET

Nº 5
Autores, Coreografía y Dirección de escena: Eduardo Solís y José Luis Sáiz
Teatro Réplika. Madrid 2007

CHOP SUEY
Autores, Coreografía y Dirección de escena: Eduardo Solís y José Luis Sáiz
Teatro Réplika. Madrid 2006

ROPA INTERIOR, ROPA ÍNTIMA
Idea, guión y dirección. Centro Cultural Villa de Madrid para Nómadas Club.
Estreno en Festival Semana Española del Erotismo. Madrid 1987

THÉ PARA DOS

Idea, guión y codirección. Producción propia.
Estreno en Sala Escalante Valencia 1980

SUSPIROS DE ESPAÑA KABARETTEATRE

Idea, guión y codirección. Producción propia.
Estreno en Festival de Teatre Independent del País Valencià 1978

ACTOR/TEATRO:

Ha intervenido en más de treinta producciones teatrales, entre ellas

EL CERCO de Guillén de Castro
Dirección de Jaroslaw Bielski.

TANGO de Slawomir Mrozek
Dirección de Jaroslaw Bielski.

LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA de Enrique Jardiel Poncela
Dirección de Ángel Fernández Montesinos

FLOR DE OTOÑO de José María Rodríguez Méndez
Dirección de Antonio Díaz Zamora

Así como director y actor en CARTAS CRUZADAS, SPEER, EL ARQUITECTO DE HITLER, BALADA DE LOS TRES INOCENTES, ESCRITO EN EL AGUA y EL ASTRÓLOGO FINGIDO.

ACTOR/CINE Y TV:

Ha intervenido en numerosas series y películas con directores como José Luis Borau, Fernando Fernán Gómez y Guillermo del Toro entre otros. Entre sus trabajos en cine

CASI INOCENTES

Dirección: Papick Lozano

NIÑO NADIE

Dirección: José Luis Borau

INTERFERENCIAS

Dirección: Antonio Morales

AYUDANTE DE DIRECCIÓN/TEATRO

Como ayudante de dirección ha trabajado con Lluís Pasqual y Centro Dramático Nacional en:
LA HIJA DEL AIRE de Calderón de la Barca,
5 LORCAS 5 de Federico García Lorca,
EL PÚBLICO de Federico García Lorca,
LUCES DE BOHEMIA de Ramón del Valle Inclán.

Adolfo Marsillach y Compañía Nacional de Teatro Clásico en:
LA CELESTINA de Fernando de Rojas,
EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina.

José Luis Alonso, Centro Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico en:
5 LORCAS 5 de Federico García Lorca,
EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca.

También fue ayudante de José María Morera, Emilio Hernández y José Marín entre otros.

